

# STADS IDEAAL

Iedereen vond het mooi zoals het was. Maar dat dit negentiende-  
eeuwse herenhuis er na de grootschalige verbouwing nog  
mooier op is geworden, kan niemand ontkennen.

PRODUCTIE ROB JANSEN FOTOGRAFIE RENÉ GONKEL TEKST ERIK PAUL JAGER

In de op maat gemaakte kastenwand in de tussenkamer werden links de televisie en rechts de (dubbel-  
zijdige) haard ingebouwd. Door de donkere basis is meteen het probleem opgelost van de 'zwarte gaten'  
die tv en haard vaak vormen. Eronder is ruim plek voor het brandhout. Bank Hamilton is van Minotti, net  
als de stalen bijzettafels. Kussens en kandelaar van Loods 5 Design.

De ramen met binnenluiken zijn origineel, net als de radiatoren, die opnieuw werden gespoten. De bank en fauteuil zijn van Living Divani, staande lamp Big Shadow van Marcel Wanders voor Cappellini. **RECHTS** Zicht vanuit de tussenkamer op de kamer aan de straatzijde. De hanglamp is een ontwerp van Gino Sarfatti voor Flos. De salontafel en het tapijt zijn ontwerpen van Remy Meijers, het laatste voor Frankly Amsterdam. Staande lamp Superloon van Jasper Morrison voor Flos.



## INTERIEUR / AMERSFOORT



De royale eethoek in de nieuwe serre biedt ruimte aan acht personen. De eikenhouten eettafel is een ontwerp van Remy Meijers, stoelen Aston zijn van Minotti, hanglampen Slim van Vibia. In het zitgedeelte ligt eikenhouten parket, gelegd in Hongaarse punt (Zilva).

'We zijn altijd nogal kieskeurig geweest qua smaak. Ons eerste huis was bijna leeg'



'We hebben zelfs al een lift laten  
inbouwen, zodat we hier ook op onze  
oude dag kunnen blijven'



Dankzij de royale maatvoering alom valt het niet zo op, maar het huis is op de benedenverdieping bijna vier meter hoog. De hele buitenwand van de serre is uitgevoerd in glas dat in staal is gevat. De doorkijkhaard zorgt ervoor dat degene die in de keuken staat ook van het vuur kan genieten.



De keuken is een ontwerp van Remy Meijers. Het eiland van antraciet gespoten mdf en graniet is vijf meter lang. De stalen kasten zijn respectievelijk ijskast, vriezer en klimaatkast. Alle apparatuur is van Gaggenau, de kranen komen van KWC. De nis met marmeren achterwand kan met deuren worden afgesloten. De krukken zijn ontworpen door Remy Meijers.



» Hoe een artikel in *Eigen Huis & Interieur* decennia later tot iets prachtigs kan leiden... De reportage over het eerste huis van interieurontwerper Remy Meijers werd in de jaren negentig in dit blad gepubliceerd. Ergens in Amersfoort werden die pagina's uitgescheurd en bewaard. 'Heel geslaagd vonden we het, vooral de inbouwkasten,' vertelt Desirée Dekker. 'Subtiel en schitterend afgewerkt. Toen we destijds ons huis gingen verbouwen, hadden we de middelen niet om Remy in te huren. En eerlijk gezegd was ik nu een beetje huiverig omdat hij inmiddels op televisie te zien is. Ik was bang dat hij arrogant was en onze eigen smaak onder zou sneeuwen,' lacht ze. 'Het moest wel echt ons huis worden. Maar het project werd zo groot dat we hulp nodig hadden. Gelukkig was die gevreesde arrogantie in geen velden of wegen te bekennen. Het klikte meteen, en qua smaak bleken we bijna altijd op dezelfde golflengte te zitten.'

#### GENIETEN VAN DE STAD

Nadat ze waren gestopt met werken wilden Desirée en haar partner Hans graag in het centrum van Amersfoort wonen om optimaal van de stad te kunnen genieten. 'Amersfoort is heerlijk. Het heeft veel goede horeca, leuke winkels en een fijne sfeer. In de binnenstad kent iedereen elkaar. Het heeft alles wat een stad moet hebben, zonder de hectiek die je in de grotere steden vindt. We hebben altijd in nieuwe huizen gewoond, maar deze keer zochten we dus iets in het centrum, met een oude sfeer.' Eind 2015 kochten ze dit vrijstaande pand aan een van de singels. Het stamt uit de periode 1860-1890 en is gebouwd op de fundamenten van een kapel die in 1860 werd gesloopt. 'Het was het woonhuis van de abt van het klooster hiernaast. Sommige zusters die daar nu wonen, weten dat nog goed.'

Het pand heeft royale afmetingen. Zo is de plafondhoogte op de begane grond 380 centimeter en telt het huis drie etages met een totaal woonoppervlak van 350 m<sup>2</sup>. Flinke bonus voor auto-liefhebber Hans was de garage in de achtertuin, met plek voor drie auto's. 'We vonden het meteen een aangenaam huis, maar er moest wel het een en ander aan gedaan worden,' vertelt hij. 'Het interieur was totaal niet onze smaak. En de serre die er in de jaren dertig aan was gezet,

vonden wij niet passen bij de stijl van het huis. Tja, dan vervang je de serre en de keuken en pas je de indeling wat aan. En voor je het weet, heb je het hele huis verbouwd. Eigenlijk zijn alleen de buitenmuren blijven staan.' Desirée: 'Sommige mensen vonden het raar dat we de verbouwing zo grootschalig hebben aangepakt: zij vonden het huis mooi zoals het was. Er was ook niet zoveel mis mee, maar wij zijn altijd nogal kieskeurig qua smaak. Onze eerste woning was bijna leeg, puur omdat we pas iets kochten als we het geld hadden om echt iets moois aan te schaffen.'

Opvallend is het hoge hoge niveau van de afwerking, waarbij geen ruimte ongemoeid is gebleven: van de wijnkelder en de bijkeuken tot de inloopkasten en de slaapkamers van de dochters. 'Wij houden van comfort en van praktisch. Om die reden wilde ik aanvankelijk geen natuursteen, wat uiteindelijk toch veel is toegepast. Ik was bang voor de kwetsbaarheid ervan. Maar Remy heeft ons overtuigd met een bezoek aan de natuursteenhandel, waar we leerden dat het met dat onpraktische wel meevalt. Mooi vonden we het altijd al en het past natuurlijk perfect bij een negentiende-eeuws herenhuis.'

#### NIET BEKNIBBELD

De verbouwing duurde ruim een jaar, waarbij Desirée dagelijks op de bouwplaats te vinden was. 'Het was een stressvolle periode die ik zeker niet nog een keer wil meemaken. Soms stonden er wel acht busjes in de achtertuin. Het is zo mooi geworden doordat iedereen geweldig samenwerkte. Wij wonen hier uitstekend. We hebben zelfs al een lift laten inbouwen, zodat we hier ook op onze oude dag kunnen blijven. Alles klopt hier. Dat geeft rust.'

Remy Meijers: 'Dit was een van de leukere projecten van de laatste jaren. Dat kon ook bijna niet anders, want Desirée en Hans zijn lieve mensen. Ze hadden een gaaf pand gekocht en ze hebben een goede smaak. Dat er niet beknibbeld werd, hielp natuurlijk

ook mee. Het hele huis is van voor tot achter en van onder tot boven op de schop geweest en het is echt geweldig geworden. Het heeft een heerlijke sfeer. Voor mij is dit de ideale manier om in de stad te wonen.'



[remymeijers.nl](http://remymeijers.nl)

Bewoner Desirée Dekker en interieurontwerper Remy Meijers. **LINKS** De ontwerper heeft zich ook met de ommuurde tuin bemoeid, wat resulteerde in een fraai, ruimtelijk ontwerp. Net als de meubels in huis komt het tuinmeubilair van Hora.

De badkamer bleek ruim  
genoeg om het vrijstaande bad  
echt centraal te plaatsen



In de ouderslaapkamer ligt hetzelfde parket als beneden. Hemelbed van MDF Italia, kast van Piet Hein Eek. **LINKS** In de badkamer kreeg het vrijstaande bad Soft van Marike een prominente plek. De kraan is van Vola, het wastafelmeubel van wengé en marmar is een ontwerp van Remy Meijers. Rechts is een haard ingebouwd die wordt omringd door donkergrijs basaltina, een natuursteensoort die ook in de wijnkelder ligt.