

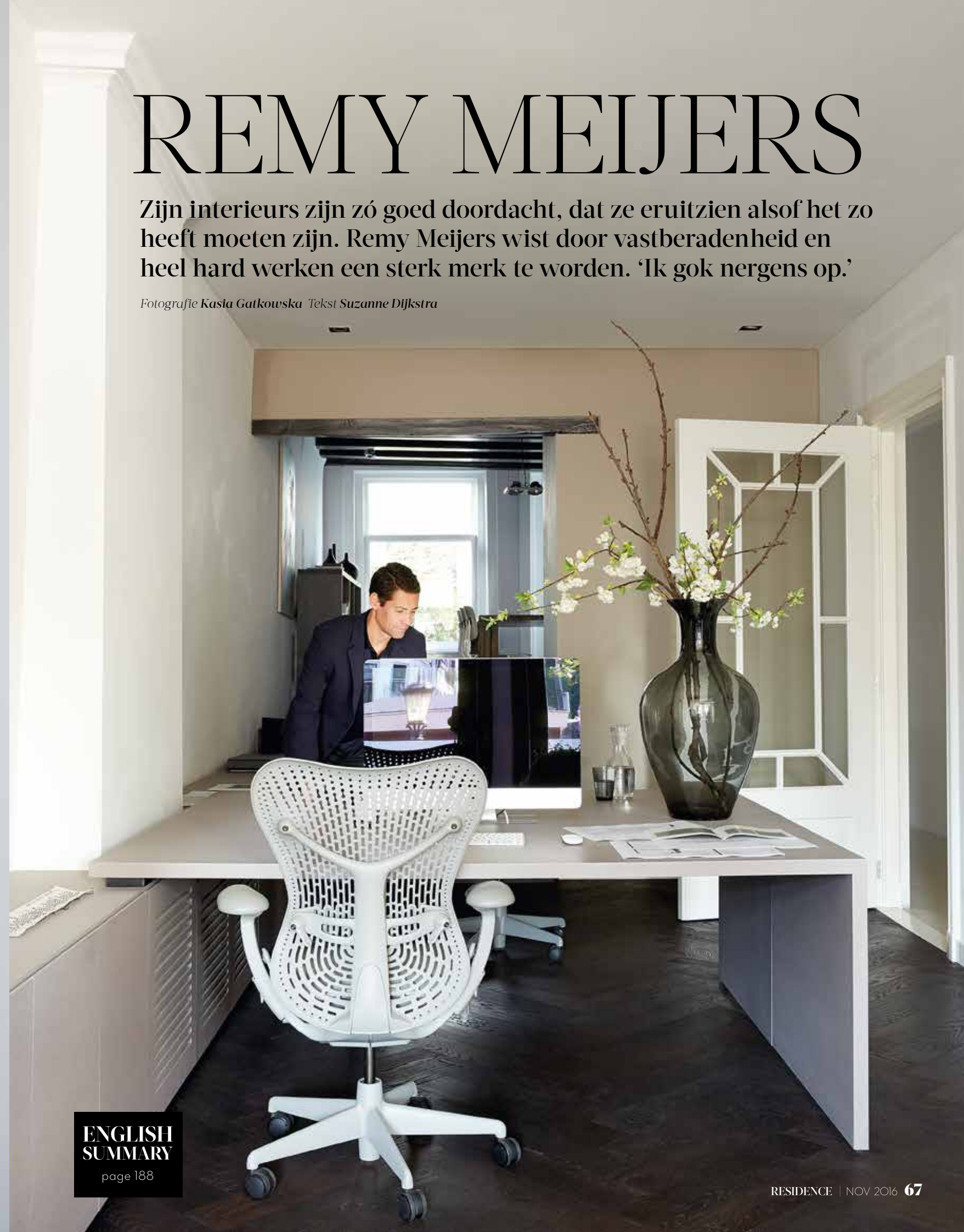


Remy Meijers op de bovenetage van zijn woon- en werkpand in Utrecht. Hanglamp van Secto Design en wandlamp van Modular. **Rechterpagina:** De studio van Meijers met op maat gemaakte bureaus en de ergonomische stoel Mirra van Studio 7.5 voor Herman Miller. De visgraatvloer van gebrand eiken is van Ebony and Co.

REMY MEIJERS

Zijn interieurs zijn zó goed doordacht, dat ze eruitzien alsof het zo heeft moeten zijn. Remy Meijers wist door vastberadenheid en heel hard werken een sterk merk te worden. 'Ik gok nergens op.'

Fotografie Kasia Gatkowska Tekst Suzanne Dijkstra



ENGLISH
SUMMARY

page 188



WIE IS REMY MEIJERS?

Remy Meijers (1974) studeerde cum laude af in Architectonische Vormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. In 2004 richtte hij in diezelfde stad zijn eigen ontwerpstudio op. Sinds 2013 werkt hij mee aan het televisieprogramma *RTL Woonmagazine*.

Meijers ontwerpt producten voor merken als Gelderland, Nilson Beds, Senso Vloeren, Fem Home en Seafury, waarvoor hij de Limited Edition Remy Meijers sloep tekende. Meijers richt villa's, landgoederen, strand- en vakantiehuisen, maar ook bedrijfs- en expositieruimtes in. Ook heeft hij een vleugel van het vijfsterrenhotel The Dylan in Amsterdam ingericht. Zijn eerste boek, *Shades of Grey*, verscheen in 2011. Zijn tweede boek verschijnt volgend jaar. remymeijers.nl



E

rheerst een serene rust in de studio van Remy Meijers in Utrecht. Heel even verstoren zijn voetstappen op de metalen trap die perfecte stilte. Hij gaat koffie halen in zijn woonhuis op de bovenverdieping, om vervolgens plaats te nemen aan een royale, zelfontworpen tafel in zijn kantoor. Urenlang kan de interieurarchitect hier in opperste concentratie zitten werken, schetsen en nadenken over zijn projecten. Om vervolgens de wijde wereld in te gaan, op weg naar zijn opdrachtgevers. 'Dat ik geen mensen in dienst heb, maar met een flink team freelancers samenwerk, is een bewuste keuze. Ik werk het liefst alleen. Zelfs mijn vrouw mag mij eigenlijk niet storen als ik in mijn werkruimte ben, terwijl we hier natuurlijk ook samenwonen.'

Meijers besteedt ontzettend veel aandacht aan alles wat hij creëert. 'Ik denk na over elke millimeter. Dat geldt voor de interieurs die ik ontwerp, maar ook voor de meubels en andere producten van mijn hand.' Door jarenlang heel gedreven te werken heeft Meijers een merk van zichzelf weten te maken. Inmiddels hoort hij thuis in het rijtje topontwerpers in Nederland. Meijers wordt zelfs op straat herkend. Dat was even wennen voor de serieuze en bescheiden professional. 'Toen iemand mij voor het eerst om een handtekening vroeg, was ik heel verbaasd. Dat ik op televisie kom, heeft mijn bedrijf zeker een boost gegeven. Ik laat mensen graag zien hoe mooi mijn vak is. In elke aflevering van *RTL Woonmagazine* probeer ik nuttige tips te geven aan de kijkers, want zo'n programma is verder natuurlijk vooral entertainment. De snelle metamorfoses op televisie zijn een leuke afwisseling op mijn dagelijkse werkzaamheden.

PRODUCTONTWIKKELING

In mijn 'gewone' projecten heb ik besloten me alleen nog te richten op de echt mooie, grote opdrachten. Het is simpelweg te veel om alles aan te nemen waarvoor ik word gevraagd. Boven- ▶



De kast Treehouse komt uit Meijers eigen collectie. Daarop twee schalen van Simone van Bakel en diverse stalen natuursteen.
Onder: De badkamer met een op maat gemaakt wastafelmeubel naar eigen ontwerp. **Linkerpagina:** Meijers is bezig met schetsen en het maken van een moodboard voor een project van outdoor meubel fabrikant Borek, met stalen van vloerkleed Tan Tan uit de Remy Meijers Collectie.





dien wil ik nog voldoende tijd overhouden voor productontwikkeling, want ook daar ligt mijn hart. Nog even, en ik kan een huis helemaal inrichten met producten van mijn hand. Alleen eigen gordijnen, deurklinken en sanitair heb ik nog niet, maar dat komt in de toekomst ongetwijfeld ook nog. Het ontwikkelen van eigen producten geeft me de mogelijkheid om precies neer te zetten wat ik voor ogen heb. Zijn de grote lijnen klaar, dan kan ik het interieur tot in het kleinste detail invullen. En het geeft mensen de mogelijkheid een stukje van mijn wereld in huis te halen zonder dat ze *all the way* gaan en mij inhuren. De samenwerkingen met ambachtelijke Nederlandse meubelmerken zoals Gelderland zijn heel waardevol en inspirerend.'

GESTAAG OPBOUWEN

Meijers kiest er bewust voor zijn bedrijf klein te houden. 'Mijn werkwijze is heel intensief, ik ben zomaar twee jaar bezig met een project. Ik wil geen ruis op de lijn, zodat ik projecten helemaal van begin tot eind goed kan doen, samen met vaste partners die aan een half woord genoeg hebben en die weten hoe je kwaliteit levert. In veel gevallen raak ik goed bevriend met mijn opdrachtgevers en vaak komen ze weer terug voor een nieuw project. Een tweede samenwerking is nog fijner, want dan weet je al precies wat je aan elkaar hebt.' Meijers werkt veel in oude huizen die hij heel bewust een nieuwe toekomst geeft. 'Ik vind het belangrijk om panden ook constructief een nieuwe structuur te geven die weer honderd jaar meegaat, zelfs nadat de bewoners weer

verhuisd zijn. Maar het is ook geweldig om voor een klant op zoek te gaan naar een mooi kavel en daar iets ultiems neer te zetten.' Werken in het buitenland vindt hij ook erg interessant. Laatst werd Meijers uitgenodigd in Spanje, waar een klant een vakantiehuis door hem wil laten ontwerpen en inrichten. Hij begint te stralen als hij eraan terugdenkt. 'Ik zat daar heerlijk in de zon te doen waar ik gelukkig van word. Op zo'n moment besef ik echt even hoe mooi dat is. Ik werk al vanaf mijn eenentwintigste en ik ben sindsdien heel gestaag bezig geweest met het opbouwen van mijn naam. Ik wilde graag snel aan de slag, want je leert het meeste door het gewoon te doen. Dat geldt ook voor het ontwerpen van tuinen. Daar heb ik niet voor geleerd, maar ik weet wel hoe het werkt met vormen en zichtlijnen. Op die manier zorg ik ervoor dat buiten en binnen een eenheid zijn.'

DUIDELIJKE SIGNATUUR

Zijn interieurs zijn zo goed doordacht, dat ze eruit zien alsof het zo heeft moeten zijn. Maar er is ook duidelijk te zien dat er veel denkwerk en aandacht in is gestoken. 'Ik gok nergens op; ik kan urenlang meten, tekenen en nadenken tot alles perfect is.' Het gebruik van neutrale tinten (van jongs af aan voelde hij zich al aangetrokken tot de kleur grijs), hoogwaardige materialen en een gebalanceerde combinatie van texturen zorgt voor een interieur dat staat als een huis. 'Ik heb een duidelijke signatuur waardoor mensen zich aangetrokken voelen. Toch is het nooit een "Remy showroom". Elk ontwerp is anders doordat de opdrachtge-

De zwartstalen trap verbindt twee werelden: beneden wordt gewerkt, terwijl Meijers en zijn vrouw boven wonen. Rechts is de kleine binnen tuin te zien, waarin bamboe is geplant. Hier is ook te zien dat het pand bestaat uit twee achter elkaar gelegen woningen. **Linkerpagina, boven:** Het boek 'Shades of Grey' verkoopt nog steeds goed in binnen en buitenland. **Onder:** Aan de muur foto's van diverse projecten van Meijers met daaronder barkrukken Tamarindo uit zijn eigen collectie.





*‘Het is fijn
in een huis
te leven dat
in balans is’*



*De vergadertafel Saladita, gemaakt naar ontwerp van Remy Meijers. De stoelen kregen de naam Arugam. De foto aan de wand is van Peter Werkman. **Rechterpagina:** Vrijwel alle meubels in de zijkamer komen uit eigen collectie: bank Venice, lage tafel Weligama met daarop schaal Tonel en vloerkleed Tan Tan. De gietvloer is van Senso, de staande lamp Pallucco is van Fortuny.*





vers allemaal verschillend zijn en omdat elk pand een andere invulling krijgt, passend bij de architectuur en zijn bewoners. Ik vind tijdloosheid in een interieur erg belangrijk. Dat kan alleen met een goed doordacht plan. Niet eens zozeer vanwege duurzaamheid, maar omdat het fijn is om in een huis te leven dat in balans is. Als je na vijf jaar de hele boel alweer verandert, dan is er iets mis met de basis.' Ook wat betreft decoratie heeft Meijers een duidelijke visie. 'Mijn interieurs zijn in theorie zonder kunst en decoratie ook al in evenwicht. Ik houd van eenvoud. Liever één mooie schaal op de tafel, dan een heleboel spullen. Al kan dat ook mooi zijn hoor. Ik bewonder collega's als Marcel Wolterinck. Hij brengt nog drie lagen extra aan in de styling van zijn projecten, zonder dat het een kermis wordt. Marcel is inmiddels een goede vriend geworden. We kunnen eindeloos praten over ons vak. Het is bijzonder om te zien dat iedereen weer anders te werk gaat. Ik weet al na tien minuten of er een klik is met een opdrachtgever. Dan heb ik ook al meteen het totaalplaatje in mijn hoofd. Lukt dat niet, dan ontstaat er geen synergie en is het beter om geen samenwerking aan te gaan.'

STEEDS VERFIJNDER

Hoewel – of omdat – Meijers het momenteel eigenlijk een beetje té druk heeft en zijn werk praktisch nooit stopt, probeert hij ook te ontspannen. 'Ik sport 's ochtends vroeg met een personal trainer. Daarna is mijn hoofd weer even helemaal leeg en heb ik weer nieuwe energie voor mijn werk. Verder gaan mijn vrouw en ik vaak op surfvakantie en gaan we graag uit eten. We kunnen heel erg genieten van mooie gerechten en composities in sterrenrestaurants. We laten onze telefoons thuis en richten ons even helemaal op het eten en elkaar. Ik heb veel respect voor goede chef-koks, zoals bijvoorbeeld Sergio Herman. Ik zou graag nog 's een mooie sterrenzaak inrichten.'

In zijn boek *Shades of Grey* laat Meijers zien dat zijn stijl heel gebalanceerd, maar ook erg uiteenlopend is. Op het moment is hij bezig met de voorbereidingen voor een nieuw boek dat als het goed is in de loop van volgend jaar uitkomt. Hierin laat hij weer heel veel nieuwe projecten zien. 'In mijn vak blijft veel achter gesloten deuren en ik ontwerp weinig publieke ruimtes, dus het is heel fijn om in een boek toch te kunnen laten zien waar ik trots op ben. Door de jaren heen is mijn stijl niet veranderd. Deze is hoogstens verfijnder geworden. Ik materialiseer rijker en ik ben nog meer maatwerk gaan leveren. Als ik terugkijk op de twintig jaar die ik nu in het vak zit, dan kan ik alleen maar tevreden zijn en concluderen dat ik het precies weer zo zou doen als ik alles opnieuw zou moeten doen. Interieurarchitectuur is de meest praktische vorm van creativiteit die er is en dat past bij mij.' **R**

*In zijn vrije tijd gaat Meijers graag golfsurfen. **Rechterpagina:** De interieur designer ontwierp de eettafel en stoelen voor het merk Odesi. Boven de tafel hangt lamp Dot Show van Muurbloem, de kandelaars zijn van Iittala. De foto op de wand maakte hij zelf.*

